



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для начальных классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Нормативно - правовыми документами реализации ФГОС являются:

1. Закон РФ «Об образовании» (ст.9,13,14,15,23);
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 года № 373)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. №1241 «О внесении изменений в государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373»;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011 о внесении изменений в пункт 16, 19.1,19.7, 19.10, 19.11 ФГОС НОО;
6. Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (Письмо Минобрнауки РФ от 19.11.1998 года № 1561/14-15)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации и обучения в общеобразовательных учреждениях»)
8. Примерные программы по учебным предметам в 2-х частях /М.Просвещение,2010.
9. Инструктивно-методическое письмо «О корректировке основной образовательной программы НОО в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. (ОбЛИПКПР)

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **1. Музыка в жизни человека**

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **3. Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

#### **«Музыкальная картина мира» 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов**

##### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

##### **Урок 2. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.

##### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками.

##### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.

#### **Урок 6. Сочини мелодию.**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

#### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

#### **Урок 8. Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

#### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

#### **Урок 10. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свириели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

#### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*



Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

### **Урок 12. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 13. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.

### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

## **Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов**

### **Урок 17. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...

### **Урок 18. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

### **Урок 19. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.

### **Урок 20. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.

### **Урок 21. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.

### **Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Урок 23. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.

#### **Урок 24. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

#### **Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 27. Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*.  
исполнителя-музыканта.

#### **Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.

#### **Урок 29. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 30. Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

#### **Урок 31. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра.

### **Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкаль-ные образы.

### **Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

### **I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 2 класс I четверть (9 часов)

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

### **II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** *Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.*

**Урок 18. Разыграй песню.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** *Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)* в форме музыкального диалога.

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик.** Музыкальные инструменты (орган). **И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **2 класс**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;



- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание программного материала 3 класс

#### I четверть (9 часов)

##### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

##### Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок I четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

#### II четверть (7 часов)

##### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Содержание программного материала 4 класс**

### **I четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)**

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## **II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков *(«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* и мастерство известных исполнителей *(«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (3 ч.)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *(«Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *(Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации спрятан человек.** Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова *(Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).*

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;



- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования

#### 1 класс (33 часа, 1 час в неделю)

Название раздела программы	Тема, основное содержание по теме (кол – во часов)	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
Музыка вокруг нас (16 ч)	<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рож-дество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графической особенности песен, танца, марша.</p>
	<p><i>Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка.</i> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных</p>

	<p>Алемасовой; <i>Капельки</i>. В. Пав-ленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень</i>, русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька</i>. О. Юдахина, слова В. Ключ-никова; <i>Семь подружек</i>.</p> <p>В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Д-удочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудары</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книпп-пер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождест-венские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p>	<p>произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импро-визации и сочинения в пении, игре, плас-тике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных празд-ников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p><b>Музыка и ты (17 ч)</b></p>	<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты.</p> <p>Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инстру-ментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-дра-матизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музы-кальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полю-бившихся героев музыкальных произ-ведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

*Обобщающий урок IV четверти -заключительный урок-концерт.*

**Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрши.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян; *Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро

**Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.

**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.

**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.

**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.

**Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.

**Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

<p>козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  <b>Заключительный хор.</b> Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского; <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина; <i>Бубенчики,</i> американская на-родная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <b>Бременские музыканты.</b> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2 класс (34 ч)

Название раздела программы	Тема, основное содержание по теме (кол – во часов)	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
<p><b>Россия — Родина моя (3 ч)</b></p>	<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  <i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  <b>Примерный музыкальный ма-териал</b>  <i>Рассвет на Москве - реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова.  <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Исполнять</b> Гимн России.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. При-рода и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i></p> <p>Мир ребенка в музыкальных инто-нациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в пе-редаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный мате-риал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Снят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откли-каться</b> на выразительные и изоб-разительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музы-кальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу му-зыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаи-модействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы-кально-пластическом движении) раз-личные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возмож-ности фортепиано в создании различ-ных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисо-вать, передавать в движении содер-жание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>
<p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b></p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Ра-</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живо-писные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразитель-ности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики дви-жений, детских</p>

	<p>донецкий. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  <b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  <b>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</b> П. Чайковский. <b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова К. Ушинского. <b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</b> народные славянские песнопения;  <b>Рождественская песенка.</b>  Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>  <b>(4 ч)</b></p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Светит месяц; Камаринская,</b> плясовые наигрыши. <b>Наигрыш.</b> А. Шнитке.  <b>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</b> русские народные песни.  <b>Ходит месяц над лугами.</b> С. Прокофьев.  <b>Камаринская.</b> П. Чайковский.  <b>Прибаутки.</b> В. Комраков, слова народные; <b>Реченька.</b> А. Абрамов, слова Е. Карасева.  <b>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</b></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p>

<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> (4 ч)</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <i>Раскрываются следующие соде-ржательные линии.</i> Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. <b>Примерный музыкальный мате-риал</b> <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения ме-лодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интона-ционно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкаль-ном театре</b> (5 ч)</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. <i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выра-жать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (ди-рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p>

	<p>Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;  <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.  <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i> Картинки с выставки.</p> <p>Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>



<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b></p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</p> <p><i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской;</p> <p><i>Колыбельная.</i> Б. Флис -В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.</p> <p><i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаит</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.</p>
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 класс (34 часа)

Название раздела программы	Тема, основное содержание по теме (кол – во часов)	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
<p><b>Россия — Родина моя (5 ч)</b></p>	<p>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационно-выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>День, полный событий (4 ч)</b></p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, форте-пианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М.</p>	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>

	<p>Мусоргский, Э.Григ) <i>Обобщающий урок I четверти.</i>  Примерный музыкальный материал  <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом. Пьесы.</i> П. Чайковский</p>	<p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и <b>исполнять</b> во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>О России</b>  <b>петь —</b>  <b>что</b>  <b>стремиться в храм</b>  <b>(4 ч)</b></p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равно-апостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.  <i>Лее, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.- С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> (4 ч)</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.</i> Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>В музыкальном театре</b> (6 ч)</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>

	<p><i>Спящая красавица</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	<p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Каприс № 24</i>. Н. Паганини; <i>Пер Лот. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»)(фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Контрабас; К. Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<p>Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста,</p>

<p><b>(5 ч.)</b></p>	<p>различия музы-кальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюст-рации. Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Одна как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.</p> <p><b>Примерный музыкальный мате-иал</b> <span style="float: right;"><b>Мелодия</b></span>  П. Чайковский; <b>Утро</b>. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <b>Шествие солнца</b>. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p><b>Весна; Осень; Тройка</b>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <b>Снег идёт</b>. Из Маленькой кантаты Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <b>Запевка</b>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт; <b>Симфония № 40</b>. Финал. В.-А. Моцарт. <b>Симфония № 9</b>. Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <b>Чудо-музыка</b>. Д. Кабалевский, слова З. Александр-овой; <b>Всюду музыка живет</b>. Я. Дубравин, слова В. Сулова; <b>Музы-канты</b>, немецкая народная песня; <b>Камертон</b>, норвежская народная песня. <b>Острый ритм</b>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <b>Колыбельная Клары</b>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмыс-ленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 класс (34 часа)

<p><b>Название раздела программы</b></p>	<p><b>Тема, основное содержание по теме (кол – во часов)</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)</b></p>
<p><b>Россия — Родина моя (3 ч)</b></p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные</i></p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произве-дениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России</p>

	<p><i>линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>О России</b> петь — что стремить - ся в храм... (4 ч)</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i></p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b>  <i>Земле Русская,</i> стихира; <i>Былина об Илье Муромце,</i> былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатыр-ские ворота.</i> Из сюиты «Картинки</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных</p>

	<p>с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	<p>жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i></p> <p>Один день с А. С. Пушкиным Ми-хайловское: музыкально-поэти-ческие образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инстру-ментальное музицирование (ан-самбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный мате-риал</b></p> <p><i>В деревне</i>. М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь)</i>. Из цик-ла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i>. Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы</i>; <i>Зимний вечер</i>, русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i>. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога</i>. Ц. Кюи, стихи А. Пуш-кина; <i>Зимний вечер</i>. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда</i>. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девицы, красавицы</i>; <i>Уж как по мосту, мосточку</i>, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление</i>; <i>Великий колоколь-ный звон</i>. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобра-зительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкаль-ных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкаль-но-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>



<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>	<p>Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>          Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева». <i>Обобщающий урок II четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. П. Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска.  <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  <i>Троицкие песни</i></p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патети-ческая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии.</i></p> <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфо-нической (симфония, симфонии-ческая увертюра) музыки. Осо-бенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b>Примерный музыкальный мате-риал</b></p> <p><i>Ноктюрн.</i> Из Квартета № 2. А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание.</i> Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната № 8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное испол-нение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содер-жательные линии:</i></p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>

	<p>Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских ком-позиторов. Орнаментальная мело-дика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  <b>Обобщающий урок III четверти.</b>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  <i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  <i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  <i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</p>	<p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные ком-позиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради  <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.  Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b></p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.  <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (пре-людия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация Образы былин и сказок в произведениях Н. Римс-кого-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.  <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	

**Календарно- тематическое планирование уроков музыки 1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)			Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>						
1.	И муза вечная со мной.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Поиск и выделение необходимой информации. Уметь слушать собеседника, выражать свои мысли. Уметь учиться и способность к организации своей деятельности. Оценивание результатов своей работы на уроке.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.		
2.	Хоровод муз.	Систематизировать знания учащихся: хоровод, хор, танцы разных народов.	Выделение и формулирование учебных целей. Соблюдение речевой этикет в ситуации учебного общения. Внимательно слушать то, что говорят другие. Отвечать на вопросы учителя. Включаться в групповую работу, связанную с общением. Определить цель выполнения задания на уроке. Оценивание результатов своей работы на уроке.	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.		
3.	Повсюду музыка слышна...	Импровизация учащихся на заданный текст русских народных песенок, различать чувства человека, выраженные в музыке.	Определение умения, которые будут сформированы на основе изучения данного учебного материала. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя. Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока и оценивание своей работы на уроке	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов		
4.	Душа музыки - мелодия.	Различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке.	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона,	Формирование интереса (мотивации) к учению.		

			реального действия и его продукта			
5.	Музыка осени.	Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.	Принятие учебной задачи урока. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя. Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Уметь отвечать на вопросы урока и оценивание своей работы на уроке	Формирование учебных мотивов		
6.	Сочини мелодию.	Импровизировать в пении, осуществлять первые опыты в сочинении.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона	Осознание необходимости самосовершенствования на основе сравнения «Я» и хороший ученик		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна»	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	Принятие учебной задачи урока. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Уметь отвечать на вопросы и оценивание своей работы на уроке	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов		
8.	Музыкальная азбука	Исследовать значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, нотный стан, ноты.	Принятие учебной задачи урока. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Уметь отвечать на вопросы и оценивание своей работы на уроке	Развитие познавательных интересов, учебных мотивов		
9.	Музыка вокруг нас.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.	Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу. Контролирование своих действий. Оценивание своей работы на уроке	Формирование интереса (мотивации) к учению.		
10.	Музыкальные инструменты.	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Принятие учебной задачи урока. Ответы на вопросы учителя и товарищей по классу. Контролирование своих действий Умение отвечать на итоговые вопросы урока. Оценивание своей работы на уроке	Формирование интереса (мотивации) к учению.		
11.	Музыкальные инструменты.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	Принятие учебной задачи урока. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя. Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Контролирование своих действий Умение отвечать на итоговые вопросы урока. Оценивание своей работы на уроке	Формирование учебных мотивов		

12.	«Звучащие картины».	Размышлять об отечественной музыке.	Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь внимательно, не перебивая, слушать ответы товарищей, высказывать своё мнение, учитывать разные мнения и учиться обосновывать собственное. Уметь работать в коллективе. Контроль своих действий. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою работу на уроке	Формирование положительного отношения к изучению музыки.		
13.	Разыграй песню.	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, хороводы).	Принятие учебной задачи урока. Осуществление решения учебной задачи под руководством учителя. Соблюдение речевого этикета в ситуации учебного общения. Контролирование своих действий Уметь отвечать на итоговые вопросы урока. Оценивание своей работы на уроке	Формирование учебных мотивов		
14-15.	«Пришло Рождество начинай торжество!»	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Анализ объектов с целью выделения признаков Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать Определение цели выполнения задания на уроке.	Уважительное отношение к семье, родственникам, любовь к родителям, к Родине. Интерес к способу решения и общему способу действия		
16.	Добрый праздник среди зимы.	Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполнять песни. Импровизировать в пении.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона	Осознание необходимости самосовершенствования на основе сравнения «Я» и хороший ученик		
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>						
17.	Край, в котором ты живешь.	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.	Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, моделировать слова при помощи схем. Уметь внимательно, не перебивая, слушать ответы товарищей, высказывать своё мнение, учитывать разные мнения и учиться обосновывать собственное. Уметь работать в паре. Контроль своих действий. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою	Формирование положительного отношения к школе и чувства необходимости учения		

			работу на уроке		
18.	Художник поэт, композитор.	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.	<p>Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Уметь работать в паре: задавать друг другу вопросы, отвечать на вопросы товарища, выслушивать и оценивать ответ товарища</p> <p>Уметь контролировать свои действия при решении познавательной задачи, отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою работу на уроке</p>	<p>Формирование положительного отношения школе и чувства необходимости учения, готовности к сотрудничеству и дружбе</p> <p>Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни</p>	
19-20	Музыка утра. Музыка вечера.	Анализировать итонационно-образный характер инструментального произведения (настроение, чувства).	<p>Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Анализ задания и определение его цели,</p> <p>Работа в группе: умение совместно определять цель задания.</p> <p>Контроль правильности ответов друг друга, оценка своих достижений и достижений других учащихся</p>	<p>Формулировка (под руководством учителя) обязанности ученика на основе осознания собственного учебного опыта.</p> <p>Формирование готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, учить сопереживанию и формировать эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	
21.	Музыкальные портреты.	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.	<p>Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Уметь анализировать задание и определять его цель.</p> <p>Работа в паре и группе: контроль и оценка правильности.</p> <p>Контроль своих действий при решении познавательной задачи.</p> <p>Формировании умения отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою работу на уроке</p>	<p>Формирование готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, учить сопереживанию и формировать эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	
22.	Музы не молчали.	Выражать свое эмоциональное отношение к историческому прошлому.	<p>Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Уметь анализировать задание и определять его цель,</p> <p>Работа в паре и группе: контроль и оценка правильности.</p> <p>Контроль своих действий при решении познавательной задачи.</p> <p>Формирование умения отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою работу на уроке</p>	<p>Формирование готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, учить сопереживанию и формировать эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	

23.	Музыкальные инструменты	Инсценировать музыкальные образы песен, инструментальная импровизация с учетом характера музыки.	Уметь принимать учебную задачу урока, сравнивать предметы, находить сходства и различия. Уметь слушать друг друга, участвовать в диалоге, отвечать на вопросы учителя. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока и оценка своих достижений на уроке	Формирование интереса (мотивации) к учению.		
24.	Мамин праздник.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь слушать друг друга, внятно и четко давать полный ответ на заданный вопрос, задавать вопросы по содержанию урока. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока и оценка своих достижений на уроке	Формирование умения осознавать свои возможности в учении на основе сравнения «Я » и « хороший ученик», связывать успех в учении с усилиями, трудолюбием старанием.		
25.	Музыкальные инструменты.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Анализ задания и определение его цели. Уметь слушать друг друга, внятно и четко давать полный ответ на заданный вопрос. Уметь отвечать на итоговые вопросы урока и оценка своих достижений на уроке	Формирование умения осознавать свои возможности в учении на основе сравнения «Я » и « хороший ученик», связывать успех в учении с усилиями, трудолюбием старанием.		
26.	Музыка в цирке	Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь слушать ответы друг друга, внятно и четко давать полный ответ на заданный вопрос. Контроль своих действий при выполнении задания, умение исправлять ошибки, отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке	Формирование умения осознавать свои возможности в учении на основе сравнения «Я » и «хороший ученик», связывать успех в учении с усилиями, трудолюбием старанием.		
27.	Дом, который звучит.	Распознавать и оценивать выразительность Музыкальной речи, ее смысл.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Анализ задания и определение его цели. Уметь слушать ответы друг друга, внятно и четко давать полный ответ на заданный вопрос, Контроль своих действий при выполнении задания, умение исправлять ошибки, отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке	Формирование умения осознавать свои возможности в учении на основе сравнения «Я » и « хороший ученик», связывать успех в учении с усилиями, трудолюбием старанием.		



28.	Опера-сказка.	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь слушать друг друга, внятно и чётко давать полный ответ на заданный вопрос задавать вопросы по содержанию урока. Контроль своих действий при выполнении задания, оценка ответов друг друга, умение исправлять ошибки, оценивать результат совместной работы, отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке	Стремление к приобретению новых знаний.		
29.	«Ничего на свете лучше нету».	Инсценировать песни, танцы, фрагменты из опер. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	Структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной уважение иной точки зрения Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся, и того, что еще не известно	Формирование готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, учить сопереживанию и формировать эмоционально-нравственную отзывчивость		
30.	«Чудесная лютия»	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	Структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся, и того, что еще не известно	Стремление к самоизменению, приобретению новых знаний и умений		
31.	Урок-концерт.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и в импровизации.	Уметь принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Анализ задания и определение его цели. Уметь слушать ответы друг друга, внятно и чётко давать полный ответ на заданный вопрос. Контроль своих действий при выполнении задания, умение исправлять ошибки, отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке.	Формирование умения осознать свои возможности в учении на основе сравнения «Я » и « хороший ученик», связывать успех в учении с усилиями, трудолюбием старанием.		
32-	Музыка вокруг нас.	Рассуждать и размышлять о собственном отношении к	Формирование умения принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Уметь анализировать задание и определять его цель	Формирование готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, учить		

33.	Музыка и ты.	различным музыкальным произведениям. Сравнить специфические особенности произведений различных жанров	Работа в паре и группе: контроль и оценка правильности ответов Контроль своих действий при решении познавательной задачи. Формирование умения отвечать на итоговые вопросы урока, оценивать свою работу на уроке	сопереживанию и формировать эмоционально-нравственную отзывчивость		
-----	--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	--

### Календарно – тематическое планирование уроков музыки 2 класс

№ п.	Тема урока	Планируемые результаты			Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>«Россия — Родина моя». ( 9 ч.)</b>						
1	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М.П.Мусоргский. «Здравствуй, Родина моя», Ю.Чичков, сл. К.Ибряева.	Правила поведения на уроке музыки. Наблюдение за музыкой в жизни человека.	Р.Обогащение индивидуального музыкального опыта. П.Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. К.Расширение музыкального кругозора.	Восприятие учебного материала со слов учителя. Умение слушать и анализировать.		

2	«Россия, Россия, нет слова красивей!» «Гимн России». «Моя Россия» Г. Струве. «Патриотическая песня» М. Глинка	Знать слова и музыку Гимна России. Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми.	Р. Распознавание на слух музыкального произведения. П. Передавать настроение музыки. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.		
3	Фортепиано. Звучащие картины. «Полька» П. И. Чайковский. «Вальс» С. Прокофьев. «Сонная песенка» Р. Паулс.	Определять характер, настроение, жанровую основу музыки.	Р. Распознавание на слух музыкального произведения. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К. Выражать свои впечатления.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.		
4	Утро. Вечер. «Утро», «Вечер» С. Прокофьев. «Ай-я, жу, жу» лат. нар. песня.	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Р. Осмысленно владеть способами певческой деятельности. П. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. К. Умение контролировать действия партнеров.	Развитие умений воспринимать музыкальное произведение с ярко выраженным содержанием, определение характера и настроения музыки.		
5	Прогулка. Учимся читать и писать ноты. «Прогулка» С. Прокофьев. «Начинаем перепляс» С. Соснин	Различать темп музыкального произведения. Выделять отдельные признаки предмета.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К. Выразительное исполнение песен.	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове.		
6	Танцы, танцы, танцы. «Камаринская», «Полька», «Вальс» П. Чайковский «Тарантелла» С. Прокофьев.	Понимать термины-мелодия и аккомпанемент. Выявлять характерные особенности жанра танец.	Р. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими движениями. П. Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений. К. Умение формулировать собственное мнение.	Развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.		
7	Эти разные марши. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над	Определять характер, настроение и жанровую основу мелодии.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных	Формирование навыков выражения своего отношения к музыке.		

	лугами» С.Прокофьев.		признаков. К.Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.			
8	Расскажи сказку. «Сказочка» С.Прокофьев. «Нянина сказка», «Баба-Яга» П. Чайковский.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Р.Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи. П.Взаимосвязь всех школьных предметов друг с другом. К.Умение использовать речь для регуляции своих действий.	Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.		
9	Колыбельная. Сочиняем колыбельные песни. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Спят усталые игрушки» А.Островский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	Ценить отечественные музыкальные традиции.	Р.Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен. П.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. К.Самостоятельно выполнять упражнения.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.		
<b>«О России петь, что стремиться в храм» (6 ч.)</b>						
10	Великий колокольный звон. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М Мусоргский. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.	Знать и любить народную музыку.	Р.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. П.Анализировать музыкальное произведение. К.Умение ставить вопросы, отвечать на них.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.		
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Праздничный перезвон. Красный Лаврский трезвон «Вечерняя песня» А.Тома.	Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.	Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Определять на слух звучание музыкальных инструментов. К.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов.	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.		
12	Святые земли Русской. Александр Невский.	Сопоставлять звучание различных	Р.Определять названия инструментов, определять выразительные и	Соблюдать в пении певческую установку,		

	«Вставайте, люди русские» Кантата С. Прокофьев. «Песнь об Александре Невском» «Рождественская песенка» .П. Синявский	музыкальных инструментов.	изобразительные возможности этих инструментов. П. Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки. К. Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.	петь легко, свободно, звонко.		
13	Сергий Радонежский. « О Преславного чудесе» напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Прибаутки» В. Комраков.	Сопоставлять народные и профессиональные музыкальные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	Р. Определять общий характер музыки. П. Уметь выделять музыку народную и композиторскую К. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Воспринимать учебный материал со слов учителя.		
14	Утренняя молитва. В церкви. «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский. «Чимби-Римби» Б. Савельев.	Планировать свою деятельность. Составлять план своей работы.	Р. Приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. П. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. К. Уметь сопоставлять и строить план работы в группах.	Развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен.		
15	С Рождеством Христовым! «Рождественская песенка» П. Синявский «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»-нар. Песнопения. Колядки.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Р. Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П. Народные музыкальные традиции — рождественские колядки. К. Понять общую особенность рождественских песен.	Передавать настроение музыки в пении.		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч.)</b>						
16	Русские народные инструменты. «Светит месяц». «Песня-спор» Г. Гладков.	Планировать свою деятельность.	Р. Принимать и сохранять учебную задачу. П. Оценивать собственную музыкальную деятельность. К. Графическое изображение мелодии.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение.		
17	Плясовые наигрыши.	Понимать	Р. Различать выразительные возможности	Владеть навыками		

	Музыкальная азбука. Такт. «Камаринская» рус.нар.плясовая. «Реченька» А.Абрамов «Выходили красны девицы» рус.нар. песня-игра	выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	плясовых. П.Использовать музыкальную речь как способ общения. К.Умение задавать вопросы.	контроля и оценки своей деятельности.		
18	Русские народные песни, хоровод, пляски. «Калинка» рус.нар. песня. «Бояре, а мы к вам пришли» рус. нар. песня-игра. «Прибаутки» В,Комраков.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности.	Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П.Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности. К.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.		
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев. «Камаринская» П.Чайковский. «Музыкант» Е.Зарицкий	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р.Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас. П.Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. К.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.		
20	Проводы зимы. Встреча весны. «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая» рус.нар. песни. «Весни идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик- паучок» рус.нар.песни.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Р.Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. К.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности.		
<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b>						
21	Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Р.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. П.Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. К.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.		

			художественного вкуса.			
22	<p>Детский музыкальный театр. Опера. Балет. «Волк и семеро козлят» детская опера М.Коваль. «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Это очень интересно» С.Никитин.</p>	<p>Сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки.</p>	<p>Р.Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. П.Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. К.Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</p>		
23	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский. «Пони» С.Никитин.</p>	<p>Определять на слух знакомые жанры: марш. Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям. Исполнять знакомые песни.</p>	<p>Р.Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности. П. Умение выражать свои мысли. К.Задавать вопросы, отвечать на вопросы.</p>	<p>Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям.</p>		
24	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Увертюра. Финал сцены из оперы. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных форм.</p>	<p>Р.Участвовать в коллективном обсуждении. П.Демонстрировать лично- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. К.Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>Побуждение эмоционального отклика на музыкальные произведения.</p>		
25	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Колыбельная» В.Моцарт.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.</p>	<p>Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Воспринимать художественные образы классической музыки. К.Расширять словарный запас.</p>	<p>Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>		
<b>«В концертном зале» (4 ч.)</b>						
26	М.П.Мусоргский. Фортепианный	Сопоставлять	Р.Обобщать характеристику музыкальных	Обогащение		

	альбом «Картинки с выставки». «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. «Колыбельная» В.Моцарт.	музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	произведений. П.Воспринимать художественные образы классической музыки. К.Внимательно слушать музыкальные фрагменты.	индивидуального музыкального опыта.		
27	Счастье! Звучит нестареющий Моцарт. «Симфония №40» В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарт. «За рекой старый дом» И.С.Бах.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Р.Определять характер музыки и передавать ее настроение. П.Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. К.Слушать друг друга.	Уметь определять характер и настроение музыки.		
28	Волшебный цветик-семицветик. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	Р.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения. П.Расширение музыкального кругозора. К.Получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.		
29	Музыка учит людей понимать друг друга. «Клоуны», «Карусель», «Кавалерийская» Д.Кабалевский. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Выделять характерные изобразительные и выразительные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Р.Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. К.Делиться собственным мнением.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в различных видах деятельности.		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...» (5 ч.)</b>						
30	И это все Бах! Орган. «Токката ре-минор» И.С.Бах. «Менуэт» И.С.Бах. «Ария» И.С.Бах. «За рекою старый дом» И.С.Бах	Определять жанровую принадлежность музыки.	Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. К.Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.		
31	Все в движении. «Тройка» Г.Свиридов.	Называть понравившееся	Р.Определять различные виды музыки. П.Различать на слух состав исполнителей (хор,	Воспитание интереса и		



	«Попутная песня» М.Глинка. «Большой хоровод» Б.Савельев.	произведение, его автора и давать характеристику.	оркестр). К.Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	любви к музыкальному искусству.		
32	Два лада. Звучащие картины. «Весна», «Осень» Г.Свиридов. «Большой хоровод» Б.Савельев.	Вслушиваться в звучащую музыку, определять характер произведения.	Р.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса. П.Расширение музыкального кругозора. К.Оказывать помощь в затруднительной ситуации.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.		
33 - 34	Первый конкурс П.И.Чайковского. Урок обобщения. «Жаворонок» М.Глинка. «Песня жаворонка» П.Чайковский. «Колыбельная» В Моцарт. «Концерт №1» П.Чайковский.	Внимательно слушать музыку, понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Исполнение всеми присутствующими песен. Выход под праздничную музыку. Конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию.	Побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров.		

### Календарно - тематическое планирование уроков музыки (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты			Дата	Факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	
	<b>«Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>					
1	Мелодия - душа музыки.	Учащиеся научатся: - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; -выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.  Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.		

2	Природа и музыка. Звучащие картины	Учащиеся научатся: - ориентироваться в музыкальных жанрах; - выявлять жанровое начало музыки; - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; - определять средства музыкальной выразительности.	речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные:  умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.  Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Учащиеся научатся: - выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.				
4	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Учащиеся научатся: - отличать кантату от канта; - выявлять значимость трехчастного построения музыки; - передавать в пении героический характер музыки; - «исполнять» партию колокола.	Регулятивные:  овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.  Познавательные:  осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.		

			высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин.			
5	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Учащиеся научатся: - размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.  Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.		
<b>«День, полный событий» (4 ч.)</b>						
6	Утро. Вечер.	Учащиеся научатся: - проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; - эмоционально сопереживать музыку.	Регулятивные: преобразовать практическую задачу в познавательную, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.  Познавательные:	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Учащиеся научатся: - воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; - проводить интонационно-образный анализ	владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения,	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам		

		инструментального произведения.	анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные:	других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	Учащиеся научатся: - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.			
9	Обобщающий урок.	- выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - эмоционально и осознанно относиться к музыке.				
<b>«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)</b>						
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	Учащиеся научатся: - анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания;	Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Коммуникативные:  участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.		
11	Древнейшая песнь материнства.					
12	Вербное воскресенье.					
13	Святые земли Русской.	- анализировать картины (икону).				

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

<p align="center"><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b></p>						
14	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения;</li> <li>- исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях;</li> <li>- воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;</li> <li>- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</li> </ul>	<p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>		
15	«Лель, мой Лель...».		<p>Познавательные:</p>			
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей		<p>смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p>			
17	Обобщающий урок.		<p>Коммуникативные:</p> <p>воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p>			
<p align="center"><b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b></p>						
18	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации;</li> <li>- создавать «живую картину»;</li> </ul>	<p>Регулятивные:</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие</p>		
19	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».		<p>Познавательные:</p>			
20	Океан – море синее.		<p>расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного</p>			
21	П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».					

22	Мюзикл – жанр легкой музыки. Р. Роджерс «Звуки музыки».	- проводить интонационно-образный анализ.	творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  Коммуникативные:  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.	ассоциативно-образного мышления.		
<b>В концертном зале (6 ч.)</b>						
23	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Учащиеся научатся: - узнавать тембры музыкальных инструментов; - наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; - различать на слух старинную и современную музыку; - интонационно-осмысленно исполнять песни.	Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления		.
24	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».					
25	Л.В. Бетховен. «Героическая».					
26	Обобщающий урок.					
27	Чудо-музыка.	Учащиеся научатся: - определять характер, настроение, жанровую основу песен; - принимать участие в	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе	Осознание роли серьезной и легкой музыки в		

28	Острый ритм – джаза звуки.	исполнительской деятельности; - импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; - понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова и С. Прокофьева; -импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; - находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	работы над исполнением музыкальных сочинений.  Познавательные:  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)					
29	«Люблю я грусть твоих просторов».					
30	Мир Прокофьева.					
31	Певцы родной природы.	Учащиеся научатся: - понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига;	Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.		
32	Прославим радость на земле!					
33	Радость к солнцу нас зовет.	- осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; - оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные:  поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  Коммуникативные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе			
34	Обобщающий урок – концерт.					

		размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 4 КЛАССЕ (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)**

№ п\п	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)			Дата	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
		<b>Россия - Родина моя (4 ч.)</b>				
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Учащиеся научатся размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. <b>Познавательные:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественных музыкальных образов.		
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Вокализ.	Учащиеся научатся узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		
3	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	Учащиеся научатся различать жанры русских народных песен.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. <b>Познавательные:</b> выявлять общность истоков народной и композиторской музыки <b>Коммуникативные:</b> исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.		



4	Я пойду по полю белому.... На великий праздник собралась Русь!	Учащиеся научатся различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. <b>Познавательные:</b> выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины		
<b>О России петь, что стремиться в храм (1 ч.)</b>						
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Учащиеся научатся различать в музыке красоту родной земли и человека.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> исполнение стихиры.	Уважать память о русских святых.		
<b>День полный событий (4 ч.)</b>						
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер	Учащиеся научатся распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордиться музыкально - поэтическими образами русских поэтов и композиторов.		
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Учащиеся научатся различать образы, воплощенные в музыке.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. <b>Познавательные:</b> сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.		
8	Ярмарочное гуляние.	Учащиеся научатся различать народные песни.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. <b>Познавательные:</b> высказывать свое мнение о народных традициях. <b>Коммуникативные:</b> разучивание и исполнение РНП.	Гордиться и уважать русские традиции.		
9	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	Учащиеся познакомятся с русскими народными традициями.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно распознавать духовную музыку. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Уважать русские народные традиции.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч.)</b>						

10	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Учащиеся научатся различать тембры и звуки народных инструментов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки. <b>Познавательные:</b> различать народную и композиторскую. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.		
11	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	Учащиеся научатся различать музыкальные символы России.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. <b>Познавательные:</b> знать народные обычаи, обряды. <b>Коммуникативные:</b> исследовать историю создания музыкальных инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.		
<b>В концертном зале (6 ч.)</b>						
12	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Учащиеся научатся приемам развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. <b>Познавательные:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.		
13	М.П.Мусоргский. «Старый замок».	Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыкальных терминов. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.		
14	Счастье в сирени живет....	Учащиеся научатся различать музыкальные жанры и музыкальные символы родной природы.	<b>Регулятивные:</b> знать и понимать музыку Рахманинова. <b>Познавательные:</b> понимать смысл музыки Рахманинова. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию.		
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Учащиеся научатся распознавать жанры танцевальной музыки.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.		
16	Патетическая	Учащиеся научатся	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную	Расширять		

	соната. Годы странствий.	распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	линию в музыке. <b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры. <b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.	музыкальный кругозор.		
17	Царит гармония оркестра.	Учащиеся научатся различать группы музыкальных инструментов, входящих в симфонический оркестр.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> различать и понимать жанры музыкального произведения.	Расширять музыкальный кругозор.		
<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b>						
18	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стены стоим...).	Учащиеся научатся различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	<b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. <b>Познавательные:</b> рассказывать либретто музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.		
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу)	Учащиеся научатся распознавать и понимать интонационные линии оперы.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития образов. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> сопоставлять средства музыкальной выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.		
20	Исходила младёшенька». Опера М. Мусоргского «Хованщина».	Учащиеся научатся находить события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина».	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять куплетно - вариационную форму в музыке. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Знать историю своей Родины.		
21	Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	Учащиеся научатся распознавать мелодику восточной интонации от русской.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные:</b> : творческое задание.	Формировать представление о роли музыки в жизни челове		
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	Учащиеся научатся формировать основы музыкальной культуры (балет).	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. <b>Познавательные:</b> логически анализировать и выявлять жанровую линию.	Развивать музыкально-эстетический вкус.		

			<b>Коммуникативные:</b> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.			
23	Театр музыкальной комедии.	Учащиеся научатся распознавать оперетту и мюзикл.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять интонационную линию в музыке. <b>Познавательные:</b> знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Уважительно относиться к музыкальной культуре других народов.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)</b>						
24	Прелюдия.	Учащиеся научатся распознавать трёхчастную форму в музыке.	<b>Регулятивные:</b> определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. <b>Познавательные:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Коммуникативные:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе музык. произведений русских композиторов.		
25	Исповедь души. Революционный этюд.	Учащиеся научатся различать музыкальные образы, воплощенные в музыке.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык произведения. <b>Познавательные:</b> определять особенности взаимодействия развития музыкальных образов. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.		
26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	Учащиеся научатся различать многообразие жанров музыки	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. <b>Познавательные:</b> знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музык-х жанров.		
27	Музыкальные инструменты. Гитара.	Учащиеся научатся определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно называть имена известных бардов. <b>Познавательные:</b> уметь распознавать художественный смысл музыкальных произведений для гитары. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.		
<b>О России петь, что стремиться в храм (3 ч.)</b>						
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Учащиеся научатся находить историю возникновения праздника Пасхи.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные:</b> иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.		

29	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Учащиеся научатся распознавать значение колокольных звонов.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. <b>Познавательные:</b> иметь представление о традициях православных праздников. <b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.		
30	Кирилл и Мефодий.	Учащиеся научатся находить создателей славянской азбуки.	<b>Регулятивные:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Познавательные:</b> свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. <b>Коммуникативные:</b> рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч.)</b>						
31	Народные праздники. «Троица».	Учащиеся научатся различать народный праздник от религиозного.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. <b>Познавательные:</b> знать историю создания иконы А.Рублева «Троица». <b>Коммуникативные:</b> объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч.)</b>						
32	Музыкальный сказочник.	Учащиеся научатся образно ориентироваться в музыкальной живописи.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Гордиться культурным наследием.		
33	Рассвет на Москве-реке.	Учащиеся научатся различать изобразительность в музыке.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Уважать и помнить историю России.		
34	Обобщение. Заключительный урок-концерт.	Учащиеся научатся развивать музыкально-эстетические чувства.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно овладевать музыкальными навыками. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в музыкальных терминах. <b>Коммуникативные:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Развивать художественный вкус и интерес к музыке.		

